

Dernières apparitions du **FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** !

Montréal, le 17 février 2006 – Dernières chances de voir sur grand écran à Montréal **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE**, premier long-métrage indépendant de la cinéaste **CAROLINE MARTEL** ! Il sera présenté ce jeudi 23 février à 18h dans la série Nouveaux Regards des Rendez-vous du cinéma québécois, où il est éligible au Prix Pierre et Yolande Perrault pour le meilleur espoir documentaire. Des supplémentaires suivies de discussions avec des téléphonistes, des invités et la réalisatrice auront lieu les mercredi 1 et jeudi 2 mars à 19h et 21h au Cinéma ONF. Fort d'une carrière internationale impressionnante et remarquable, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** paraîtra ensuite en grande première française à la 28^e édition du Festival international de films de femmes de Créteil dans la compétition documentaire internationale. Il sera enfin projeté en film d'ouverture du Orphan Films Symposium aux États-Unis, manifestation vouée aux films orphelins parrainée par nul autre que Martin Scorsese de la Film Foundation.

LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE nous dévoile l'histoire des téléphonistes – ces travailleuses invisibles sans qui le visage du XX^e siècle n'aurait jamais été le même. Cobayes des systèmes de gestion de leur temps, les « Voix qui sourient » ont aussi servi de créatures glamour pour d'avant-gardistes campagnes de relations publiques. **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** les révèle dans un montage composé d'une centaine de films produits entre 1903 et 1989 pour des compagnies de téléphone d'Amérique. Participant de l'atmosphère, la voix de **PASCAL MONTPETIT** nous accompagne dans ce voyage fait de science et de fiction. Documentaire onirique, il propose un portrait à la fois troublant et lumineux d'une société humaine à l'âge technocratique.

Depuis sa première mondiale au Festival international de films de Toronto en 2004, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** a connu une trajectoire internationale exceptionnelle dans plus d'une trentaine de festivals, événements et marchés comme ceux d'Amsterdam, de Taipei, de Cannes (MipCom) et de Leipzig. Ce film au modèle de production artisanal unique a été en lice pour le Canada's Top 10 des meilleurs films canadiens de 2004. Il a représenté le Québec à l'événement *Canadian Front : New Films 2005* regroupant 9 films canadiens au Museum of Modern Art (MoMA) en mars 2005 ; il fera de même en Italie en mars 2006 à la semaine du cinéma du Québec à Milan et à Turin. Aux États-Unis, **THE PHANTOM OF THE OPERATOR** connaît un *buzz* depuis l'excellente critique qu'il a reçu dans la revue hollywoodienne *Variety*, puis dans le *Village Voice* et le *Time Out* de New York. Il a remporté le **PRIX DU MEILLEUR FILM EXPÉRIMENTAL** au Brooklyn Underground Film Festival, a fait salles comblées à San Francisco, notamment à la prestigieuse cinémathèque de l'Université Berkeley. Récemment, les Archives nationales américaines l'ont projeté à Washington pour l'ouverture d'une exposition de la grande institution sur l'histoire du travail en Amérique.

« un documentaire plein d'imagination... une heure de stimulation visuelle et intellectuelle. »

– **VARIETY**

« Caroline Martel's illuminating brilliant work... takes the art of compilation to new levels. »

– **Peter Wintonick**

LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE

Caroline Martel (QUÉ/CAN, 2004) 66 min. narration française avec sous-titres

Jeudi 23 février 18h Série Nouveaux Regards – Rendez-vous du cinéma québécois

Mercredi 1^{er} et jeudi 2 mars 19h + 21h – en présence de téléphonistes – entrée libre

Au **Cinéma ONF** 1564 rue St-Denis, angle de Maisonneuve

(514) 496-6887

info@artifactproductions.ca

CAROLINE MARTEL est une artiste documentaire née à Montréal en 1973. **DERNIER APPEL** (52 min, Office national du film du Canada, 2001), portant sur la lutte des téléphonistes de Bell en 1999, a marqué ses débuts professionnels en réalisation. Sur une période de quatre ans, elle a passé près de 50 semaines en salle de montage avec son équipe pour réaliser **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE**. Elle a produit ce film hors norme avec le

Productions **artifact**

soutien vital du Programme d'Aide aux jeunes créateurs de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), du Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants et de l'Aide au cinéma indépendant Canada (ACIC) de l'Office national du film du Canada.

Images, extraits et tout sur LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE : www.artifactproductions.ca

– 30 –