

Pour diffusion immédiate

LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE prend son envol en Europe et en Asie

Montréal, le 15 novembre 2004 — après une première mondiale au Festival international du film de Toronto et un passage remarqué au Festival international du film de Vancouver, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE/THE PHANTOM OF THE OPERATOR** sera prochainement en compétition internationale aux Festivals documentaires d'Amsterdam (IDFA) et de Taiwan (TIDF).

Encensé comme « un documentaire plein d'imagination... une heure de stimulation visuelle et intellectuelle » par la revue *Variety*, et déjà en lice pour la sélection du Canada's Top 10 des meilleures productions canadiennes de l'année, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** est un film de montage absolument unique. Ce premier long-métrage indépendant de la cinéaste montréalaise **CAROLINE MARTEL** est entièrement monté à partir de 150 films industriels inédits produits en Amérique du Nord entre 1903 et 1989. Sur une période de quatre ans, la réalisatrice et son équipe ont passé près de 50 semaines en salle de montage pour réaliser ce film hors norme.

Archéologie fantastique de notre ère, documentaire onirique, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** propose un portrait à la fois troublant et lumineux d'une société humaine à l'âge technocratique. Il dévoile l'histoire des téléphonistes — ces travailleuses invisibles sans qui le visage du XX^e siècle n'aurait jamais été le même. Véritable légende documentaire, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** fait ressortir de l'ombre non seulement les « Voix qui sourient », mais aussi des films industriels révélateurs des imaginaires corporatifs du XX^e siècle, de même qu'un énigmatique instrument musical : les **ONDES MARTENOT** jouées par la musicienne émérite **SUZANNE BINET-AUDET**. Enfin, comme si elle participait de l'atmosphère de l'ensemble, la voix de l'actrice de renom **PASCALE MONTPETIT** nous accompagne dans ce voyage fait de science et de fiction.

Festival de cinéma documentaire le plus grand du monde, l'**INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILMFESTIVAL IN AMSTERDAM** (IDFA) présentera **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** dans sa compétition de premières œuvres de longs-métrages *First Appearance* entre les 20 et les 26 novembre prochain. Caroline Martel sera aussi présente à la table ronde *Emerging Visions* coordonnée par Peter Wintonick et animée par le journaliste hollandais bien connu Raymond van den Boogaard. Le **TAIWAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL** (TIDF) est présentement en train de sous-titrer le film pour le présenter en compétition internationale à la mi-décembre. **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** a été choisi avec 29 autres films sur pas moins de 1000 soumissions ! En compagnie de Jay Rosenblatt et de cinéastes asiatiques, la documentariste aura cette fois la chance de participer à une réflexion publique sur le travail avec les archives au cinéma.

CAROLINE MARTEL est une artiste documentaire née à Montréal en 1973. *Dernier Appel* (52 min, Office national du film du Canada, 2001) a marqué ses débuts professionnels en réalisation. Elle a produit **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** avec le soutien vital du Programme d'Aide aux jeunes créateurs de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), du Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants et l'Aide au cinéma indépendant Canada (ACIC) de l'Office national du film du Canada.

Visitez le site des festivals documentaires d'Amsterdam et de Taiwan:

http://www.idfa.nl/idfa_en_filmdescription.asp?filmid=20136

<http://www.tidf.org.tw>

Québec/Canada, 2004, 65 minutes, couleur et noir et blanc, narration française avec sous-titres anglais.

— 30 —

Pour plus d'information, contactez :

productions artifact

5449 Saint-Dominique, Suite A Montréal (Québec) Canada H2T 1V5

info@artifactproductions.ca

514.495.0175

Images et dernières nouvelles du **FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** : www.artifactproductions.ca

The **PHANTOM**
of the **OPERATOR**

Le **FANTÔME**
de l'**OPÉRATRICE**