

Pour diffusion immédiate

## Première mondiale du film de montage documentaire **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** au 29e Festival international du film de Toronto

**Montréal, le 26 août 2004** — **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE**, premier long-métrage indépendant de la réalisatrice montréalaise **CAROLINE MARTEL**, sera présenté dans le programme Wavelengths du Festival international du film de Toronto les 11 et 12 septembre prochain. Ce documentaire unique est composé à partir de 150 films industriels inédits produits en Amérique du Nord entre 1903 et 1989. Il révèle l'histoire des téléphonistes — ces travailleuses invisibles sans qui le visage du XX<sup>e</sup> siècle n'aurait jamais été le même.

**LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** propose une archéologie fantastique de la culture du progrès telle que projetée dans les imaginaires corporatif, scientifique et populaire du siècle dernier. Par ailleurs, ce film n'est pas qu'un hommage aux « Voix qui sourient », mais aussi à une autre forme de production de l'ombre : celle des films industriels, de compagnie, dits de « Série C ». Sur une période de quatre ans, Caroline Martel et son équipe ont passé près de 50 semaines en salle de montage pour réaliser ce film hors norme.

La monteuse image **ANNIE JEAN** s'est acquittée de sa mission avec finesse et ténacité. D'autres artisans du cinéma d'ici comme **MATHIEU BOUCHARD-MALO** (montage image complémentaire) et **SYLVAIN BELLEMARE** (montage son) ont prêté leurs talents à l'aventure. La voix de l'actrice de renom **PASCALE MONTPETIT** nous accompagne dans ce voyage fait de science et de fiction. Enfin, modulant ses inflexions en rapport au riche jeu visuel, un instrument musical issu d'un autre monde participe à l'atmosphère de l'ensemble : les **ONDES MARTENOT**, inventées par Maurice Martenot en 1928, et jouées par la musicienne émérite **SUZANNE BINET-AUDET**.

**CAROLINE MARTEL** est une artiste documentaire née à Montréal en 1973. *Dernier Appel* (52 min, Office national du film du Canada, 2001) a marqué ses débuts professionnels en réalisation. Elle a produit **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** avec le soutien vital du Programme d'Aide aux jeunes créateurs de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), le Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants et l'Aide au cinéma indépendant Canada (ACIC) de l'Office national du film du Canada.

Québec/Canada, 2004, 65 minutes, couleur et noir et blanc, narration française avec sous-titres anglais.

— 30 —

Pour plus d'information, contactez :

**Matthew Hodgins, productions artifact**  
5449 Saint-Dominique, Suite A  
Montréal (Québec) Canada H2T 1V5  
matthewhodgins@artifactproductions.ca  
514.346.7331

Images et dernières nouvelles du **FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** : [www.artifactproductions.ca](http://www.artifactproductions.ca)

The **PHANTOM**  
of the **OPERATOR**

Le **FANTÔME**  
de l'**OPÉRATRICE**