

Pour diffusion immédiate

Apparitions du **FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** sur les écrans d'Amérique !

Montréal, le 8 mars 2005 — C'est par la porte du nouveau **Museum of Modern Art (MoMA)** de New York que **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** se fauilera ce printemps dans les cinémas américains. Encensé comme « un documentaire plein d'imagination... une heure de stimulation visuelle et intellectuelle » par la revue **VARIETY**, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** est un film de montage absolument unique. Ce premier long-métrage indépendant de la cinéaste montréalaise **CAROLINE MARTEL** est entièrement monté à partir d'une centaine de films industriels produits entre 1903 et 1989 pour des compagnies de téléphone d'Amérique du Nord.

Canadian Front: New Films 2005 est un programme mettant en vedette une sélection de neuf films des cinéastes les plus originaux au pays. Cette deuxième édition du nouveau cinéma canadien à New York, tenue entre les 16 et 23 mars prochain, a été établie par Laurence Kardish, conservateur principal du service des œuvres cinématographiques et médias au MoMA. Organisé en collaboration avec Téléfilm Canada, cet événement permet à des œuvres très créatives d'ici d'être découvertes par de nouveaux publics.

Les productions artifact sont aussi extrêmement fières d'annoncer s'être adjointes **Women Make Movies (WMM)** comme équipe de distribution aux États-Unis. Fondé en 1972, WMM est le distributeur le plus important de films et de vidéos de femmes dans le monde — avec à son actif un catalogue de plus de 400 titres documentaires, expérimentaux, de fiction, d'animation et hybrides.

Entre les 7 et 10 avril prochain, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** continuera sa tournée américaine en étant présenté en compétition au **Full Frame Documentary Film Festival**. Reconnu comme le plus important festival de cinéma documentaire aux États-Unis par *The New York Times* et *indieWIRE*, Full Frame célèbre l'art et la force du genre documentaire. Le film, enfin, aura l'honneur d'être projeté lors de la soirée de clôture du **Tampa International Film Festival**. Caroline Martel participera au panel « Technology, Film & The Future » sur la représentation de la technologie au cinéma et l'impact des images populaires sur l'évolution des sciences et des technologies. *Metropolis* (Fritz Lang, 1927) et *Modern Times* (Charlie Chaplin, 1936) seront présentés à cette occasion dans des copies 35mm nouvellement restaurées.

Archéologie fantastique de notre ère, documentaire onirique, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** propose un portait à la fois troublant et lumineux d'une société humaine à l'âge technocratique. Il révèle l'histoire des téléphonistes — ces travailleuses invisibles sans qui le visage du XX^e siècle n'aurait jamais été le même. Construit comme une légende documentaire, **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** fait ressortir de l'ombre non pas seulement les « Voix qui sourient », mais aussi des films industriels révélateurs des imaginaires du XX^e siècle, de même qu'un énigmatique instrument musical : les **ONDES MARTENOT**, inventées par Maurice Martenot en 1928, et jouées par la musicienne émérite **SUZANNE BINET-AUDET**. Enfin, comme si elle participait de l'atmosphère de l'ensemble, la voix de l'actrice de renom **PASCALE MONTPETIT** nous accompagne dans ce voyage fait de science et de fiction.

CAROLINE MARTEL est une artiste documentaire née à Montréal en 1973. *Dernier Appel* (52 min, Office national du film du Canada, 2001) a marqué ses débuts professionnels en réalisation. Sur une période de quatre ans, elle a passé près de 50 semaines en salle de montage avec son équipe pour réaliser **LE FANTÔME DE L'OPÉRATRICE**. Elle a produit ce film hors norme avec le soutien généreux du Programme d'Aide aux jeunes créateurs de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), de Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants et de l'Aide au cinéma indépendant Canada (ACIC) de l'Office national du film du Canada.

Québec/Canada, 2004, 65 minutes, couleur et noir et blanc, narration française avec sous-titres.

Canadian Front: New Films 2005 : www.moma.org/exhibitions/film_media/2005/canadian_front_2005.html

www.telefilm.gc.ca/data/Communiqués/rel_532.asp

www.telefilm.gc.ca/document/fr/07/BrochureMoMA2005.pdf

Full Frame : www.fullframefest.org

Tampa International Film Festival : www.tampafilmfest.com

Women Make Movies : www.wmm.com/about/about.htm

— 30 —

Pour plus d'information, contactez :

productions artifact

5449 Saint-Dominique, Suite A

Montréal (Québec) Canada H2T 1V5

info@artifactproductions.ca

514.495.0175

Images et dernières nouvelles du **FANTÔME DE L'OPÉRATRICE** : www.artifactproductions.ca

The **PHANTOM**
of the **OPERATOR**

Le **FANTÔME**
de l'**OPÉRATRICE**